

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

«Утверждено»:

Приказом МБУ ДО «ДТ»

№ 12 от «02» сентября 2019г.

Директор МБУ ДО «ДТ»

Ю.Ю. Бобкова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Колибри»**

Педагог: Пекур Л.Н.

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 5 -8 лет

Михайлов, 2019г.

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Специфические средства воздействия на детей, свойственные танцам, способствуют общему развитию: коррекции недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей. Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Актуальность программы.

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами спортивно-танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

Образовательные:

- обучение детей танцевальным и спортивным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

Особенности программы.

По данной программе могут заниматься воспитанники с разным уровнем хореографической и спортивной подготовки. В зависимости от возраста желающих заниматься в спортивно-танцевальной студии формируются группы детей. Руководствуясь гигиеническими требованиями к максимальной нагрузке на учащихся дошкольного и школьного возраста в организованных формах обучения, группа включает в себя количество детей от 10 до 20 человек. Программа предполагает 2-х годичную систему обучения с детьми 5-8 лет. Продолжительность занятий для учащихся дошкольного возраста составляет 30 минут, для учащихся школьного возраста – до 45 минут, продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут. Расписание строится из расчета 2 занятия в неделю. При наборе в студии детей от 5 до 6 лет занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час и общее количество часов в год составляет 36 часов. Обучение по программе детей в возрасте 7-8 лет составляет 2 часа – 1 раз в неделю по 2 часа. 72 часа в год. Занятия проводятся в специально оборудованном зале.

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании **педагогических принципов:**

*принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому воспитаннику);

*принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий);

*игровой принцип (для 1 года обучения);

*принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

*принцип наглядности (практический показ движений).

Организация образовательного процесса.

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных, танцевальных и спортивных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, спортивные элементы танцевальные движения, творческие задания и т.д.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ.

Личностные результаты.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Учащиеся должны уметь:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,
- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- четко, организованно перестраиваться,
- быстро реагировать на приказ музыки.
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Результаты:

В конце 1 года обучения, воспитанники должны чувствовать и ценить красоту, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене.

Должны знать: особенности исполнения спортивно-акробатических элементов; значение слов ритм, темп;

уметь:

- грамотно исполнять движения хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- выполнять простые элементы;
- исполнять основные движения и танцевальные этюды;
- самостоятельно исполнять спортивно-акробатические элементы;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 2 года обучения, воспитанники должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене.

Должны знать:

- новые направления и названия движений;
- новые направления хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку.

Ожидаемый результат от программы:

В ходе занятий учащиеся научатся основным танцевально-спортивным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами.

К концу обучения воспитанник должен знать:

- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения балльного танца, эстрадного и спортивного танца.

Таблица содержания программы для детей 5-6 лет

1-й год обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
Раздел «Азбука музыкального движения»	3	-	3
Раздел «Ритмика»	4	-	4
Раздел «Основные спортивно-танцевальные элементы»	4	-	4
Раздел «Основы современного танца»	4	-	4
Раздел «Основы балльного танца»	4	-	4
Раздел «Репетиционно-постановочная работа	8	-	8
Раздел «Активизация и развитие творческих способностей»	8	-	8
Всего:	36 часов	1	35

Азбука музыкального движения.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки: шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу(внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения: на практически усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Танцевальные шаги: с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте с продвижением. Прыжки: понятие маленький и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнение для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

Таблица содержания программы для детей 7-8 лет

Разделы	2-й год обучения		
	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел «Ритмика»	10	-	10
Раздел «Основы классического танца»	10	-	10
Раздел «Основные элементы художественной гимнастики»	10	-	10
Раздел «Основы современного танца»	10	-	10
Раздел «Основы бального танца»	10	-	10
Раздел «Репетиционно-постановочная работа	10	-	10
Раздел «Активизация и развитие творческих способностей»	10	-	10
Всего:	72	2	70

Раздел «Ритмика»

Занятия по данному разделу помогают учащимся правильно понять, осмыслить, и выполнять движения, вовремя включаться в деятельность. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей, формирования произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Раздел «Основы классического танца»

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. Главное внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба: овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Раздел «Основные элементы художественной гимнастики»

Красота и грация – два слова, которыми можно описать детскую художественную гимнастику. Средства художественной гимнастики соответствуют анатомо – физиологическим и психологическим особенностям женского организма. Детская гимнастика, по мнению врачей, для развивающегося организма очень полезна. Особенно благотворное влияние она оказывает на сердечно - сосудистую, дыхательную и вегетативную систему организма. Кроме того, детская гимнастика способна укрепить иммунитет, повысить работоспособность и выносливость организма.

Раздел «Основы современного танца»

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.»

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Раздел «Основы балльного танца»

Бальный танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец. Занятия балльными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности. Балльный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия балльным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными

потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Раздел «Активизация и развитие творческих способностей»

Творческая импровизация. Каждый новый танец становится для учащегося «открытием ума, сердца и души». Душа учащегося, самобытна, индивидуальна. Для каждого учащегося необходим индивидуальный подход, творческие импровизация на занятиях. Занятия по данному разделу направлены на:

- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.
- развитие логического мышления; творческой индивидуальности;
- коммуникативного воображения

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога.

Итоговые мероприятия.

В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, концерты, танцевальные фестивали, новогодние праздники.

Методическое обеспечение программы:

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов современного и бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Формы работы:

- * Показ танца
- * Слушание музыки
- * Обучение танцевальным и спортивным движениям и использованию их в различных танцах;
- * Отработка движений;
- * Знакомство с костюмом;

* Танцевальные конкурсы фестивали, праздники.

Учебно - методическое и техническое обеспечение занятий:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- аудиозаписи, CD записи;
- специальная форма и обувь для занятий:

для девочки - гимнастический купальник, юбка, белые носочки, чешки;

для мальчика - белая футболка, черные шорты, белые носочки, чешки;

- Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

Этапы работы:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);
- Этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на различных концертах и мероприятиях.

Список учебной и методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.

8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
10. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
11. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
12. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
13. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.